



赤坂サカスで文楽を公演するなんて考えもしませんでした。観世流お家元の観世清和さんの「翁日吉之式」の直後に文楽の二人三番叟が演奏できるなんて信じられません。この二つの奇跡が重なった空間をぜひ、皆様と共に味わいたいものです。初めての方にもわかりやすい解説もあり、「壺坂観音靈験記」も楽しんでいただければ幸いです。

—— 豊竹英大夫

〈第一部〉

能「翁日吉之式」

翁は「能にして能にあらず」と言われ通常の能とは形式が異なり、そのものが天下泰平や国土安穩を祈祷する神事とされる。正月や舞台開きなどのお祝いの催しに演じられる事も多く、翁を演じる際は「別火(べっか)」と言い精進潔斎のために一定期間の物忌みを行う程、神聖な儀式なのである。

上演当日は、楽屋に祭壇を設け翁の面などをお供え物と一緒に置き、開演前には出演者は身を清めるために「盃事」をしてから登場する。また面を舞台上で掛けるのは、「人」から「神」への変身を表している。

文楽「二人三番叟」

三番叟は「翁」が天下泰平を祈るのに対して、三番叟は五穀豊穡を寿ぐと言われる。能では「翁」の後半に狂言方が演じ、後世には能だけではなく、文楽や歌舞伎でも取り入れられるようになった。文楽の「寿式三番叟」は、「翁」「千歳」「三番叟」の三役が登場するが、「二人三番叟」はその中の「三番叟」のみを取り上げたものである。またその他にも「幕開き三番叟」と言い、その日の舞台が最後まで無事に行われるように、舞台を清める意味合いのものなどがある。

〈第二部〉

文楽「壺坂観音靈験記 沢市内より山の段」

座頭の沢市と、その妻お里の夫婦愛を描いた世話物。お里が明け方になると毎日出掛けているのに気付いた沢市は、お里が他に好きな男が出来たのかと問い詰める。しかし、実際は沢市の目の病が治るよう観音様に願掛けのお参りをしていたのだった。三年続けた願掛けもついに満願。沢市とお里は一緒に寺に向かい祈願をする事に。その道中、参籠に必要な物を取りに戻るお里。一人取り残された沢市は、盲目の自分が死ねば、お里はこれから他の男と幸せに暮らせるのではないかと考え、谷底へ身を投げてしまう。自分の為に沢市が自害したと知ったお里は、後を追いつつも身を投げる。しかし、そこへ観音様が姿を現し…

〔文楽〕

太夫 ◎ 豊竹英大夫、豊竹希大夫、豊竹巨大夫

三味線 ◎ 鶴澤清介、鶴澤清丈、鶴澤清公

人形 ◎ 豊松清十郎、吉田清五郎、吉田玉佳

◎ 吉田文哉、桐竹紋秀

◎ 吉田玉翔、吉田玉路、吉田玉延

囃子 ◎ 望月太明吉、望月太左衛門社中

能

◎ 二十六世観世宗家 観世清和

岡久広、山階彌右衛門、観世芳伸

大倉源次郎、一噌隆之 他

※公演日により出演者が替わることがございます。

ストレートプレイ、ミュージカル、歌舞伎、落語など様々なジャンルの上質なエンターテインメントを贈り出す赤坂ACTシアター。
2015年春——満を持して『文楽』が登場。
豪華『能』との共演が実現!!

〔出演〕

はじめてでも大丈夫!

高橋睦郎氏による『能』と『文楽』について
技芸員による太夫・三味線・人形の解説あり

3/24(火)～3/27(金)
赤坂ACTシアター

チケット
好評発売中!

(〒107-8006 港区赤坂5-3-2 赤坂サカス内)

SS席¥8,800 S席¥6,800 A席¥4,000 B席¥2,000 (全席指定/税込)

※未就学児のご入場はご遠慮頂いております。

	3/24 (火)	25 (水)	26 (木)	27 (金)
11:00		●	●	●
12:00	●			
15:30		●		
16:00	●			
18:30			●	

開場は開演の30分前

ACT オンラインチケット
チケットスペース

TBS 文楽 検索

03-3234-9999 (オペレーター対応)

チケットスペースオンライン 検索

チケットぴあ

0570-02-9999 (Pコード 441-446)

http://pia.jp/t/

ローソンチケット

0570-084-003 (Lコード 36150)

0570-000-407 (オペレーター対応10:00～20:00)

http://l-tike.com/

イープラス

http://eplus.jp/

主催:TBS/TBSラジオ 協力:公益財団法人文楽協会/国立文楽劇場

お問合せ: **チケットスペース 03-3234-9999**